



Aragonaise

Extraite
DU BALLET DU CID

MUSIQUE DE
J. MASSENET

- | | |
|--|---------------------|
| 1. Piano | 5 ^f |
| 2. Piano à quatre mains | 6 ^f |
| 3. Violon et Piano | 6 ^f |
| * 4. Flûte et Piano | 6 ^f |
| * 5. Violoncelle et Piano | 6 ^f |
| 6. Piston et Piano | 6 ^f |
| 7. Orchestre, Partition et parties séparées .. | 10 ^f net |
| Chaque partie supplémentaire .. | 0 ^f 75 |

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs - Propriétaires pour tous Pays
Tous droits de Reproduction et Traduction, réservés

* Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1899



ARAGONAISE

Extrait du
BALLET DU CID.

Musique de
J. MASSENET.

Assez animé et très brillant.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system continues with a forte (f) dynamic. The third system features a piano (p) dynamic. The fourth system returns to a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*. The bass clef staff has a dynamic of *f* and includes a *cresc.* (crescendo) marking leading to a *ff* (fortissimo) dynamic.

Third system of musical notation. The treble clef staff has dynamics *p* and *f*. The bass clef staff has a dynamic of *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic of *p*. The bass clef staff has dynamics *f* and *p*, and includes a *cresc.* (crescendo) marking leading to a *ff* (fortissimo) dynamic.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has dynamics *p* and *pp*. The bass clef staff has a dynamic of *p*.

pp

f

f cresc.

p cresc.

En animant peu à peu

1^{er} Mouvt!
un peu plus animé

ff

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and accompanimental patterns to the first system, with various articulations and dynamics.

The third system of musical notation includes dynamic markings: *sf* (sforzando), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). It shows a crescendo leading to a piano section and then a return to a forte section.

The fourth system of musical notation includes the instruction "Animez un peu" (Animate a little) above the staff. It features dynamic markings *sf*, *p*, *pp*, and *f*. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the system.

The fifth system of musical notation includes a second ending bracket labeled "8" at the beginning. It concludes with a double bar line and dynamic markings *ff* (fortissimo) and *sec.* (secco).

J. MASSENET

Œuvres et Transcriptions pour Piano et Instruments divers

PIANO SEUL		PIANO SEUL (Suite.)		PIANO 4 MAINS (Suite.)		PIANO ET VIOLON (Suite.)	
Net.	Net.	Net.	Net.	Net.	Net.	Net.	Net.
ARIANE :							
1. Menuet des Grâces	1 75	LA NAVARRAISE :		LES ERINNYES, tragédie antique: Partition		Menuet des grâces (Ariane)	
2. Thème des Roses	1 »	Nocturne, édition originale	1 75	complète	10 »	Thème des Roses (Ariane)	1 50
3. Lamento d'Ariane	1 »	Nocturne, édition simplifiée	1 75	Divertissement, extrait	6 »	Lamento d'Ariane	1 50
4. Ballet	3 »	Partition complète piano seul	6 »	ESCLARMONDE : Suite d'orchestre transcrite	6 »	Menuet d'amour (Thérèse)	1 75
Partition complète piano seul	12 »	PHÈDRE :		par Ch. MALHERBE	6 »	Amours bénis	1 75
BACCHUS :							
1. Roses mortes	1 50	1. Ouverture	2 50	1. Évocation	2 50	Valse très lente	2 »
2. Le Triomphe de Bacchus	2 50	2. Offrande	1 »	2. Ile magique	2 50	Entr'acte-Idylle de <i>Grisélidis</i>	2 »
3. La Bataille Simiesque	3 »	3. Entr'acte (Hippolyte et Aricie)	1 »	3. Hyménée	2 50	Valse des Esprits de <i>Grisélidis</i>	2 »
4. Nocturne dans la forêt	1 »	4. Marche Athénienne	2 »	4. Pastorale et Chasse	2 50	Pastorale mystique du <i>Jongleur de Notre-Dame</i>	2 »
5. Faunes et Satyres	1 50	Partition complète piano seul	5 »	GRISÉLIDIS : Prélude	2 »	Aubade de <i>Chérubin</i>	2 50
6. Procession des Offrandes	1 »	LE ROI DE LAHORE Cortège, transcrit	2 50	Entr'acte-Idylle	2 »	Entr'acte-Manola de <i>Chérubin</i>	2 »
7. Chasseresses et Bacchantes	2 »	Divertissement, airs de ballet	5 »	Valse des Esprits	2 »	PIANO ET VIOLONCELLE	
8. Initiations n ^o 1 et 2	2 »	— Adagio et Valse, extr.	2 »	HÉRODIADÉ : Ballet	6 »	Grande Fantaisie	5 »
9. Initiation n ^o 3	1 »	Divertissement des Esclaves persanes	1 75	Danses sacrées	3 »	Amours bénis	2 »
10. Initiation n ^o 4	1 »	Entr'acte (5 ^e acte)	1 »	Marche sainte	2 50	Clair de lune de <i>Werther</i>	1 75
11. Bacchanale	2 »	Marche céleste, transcrite	2 50	Prélude du 4 ^e acte	1 75	Air de ballet des <i>Scènes pittoresques</i>	2 50
Partition complète piano seul	12 »	Melodie hindoue, variée	2 50	Partition complète	25 »	Cantabile	1 50
Ballet complet piano seul	5 »	Ouverture	2 50	LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME :	2 »	Dernier Sommeil de la <i>Vierge</i>	1 75
LE CARILLON, légende :							
1. Valse au cabaret	1 75	SAPHO : La solitude de Sapho	1 »	Pastorale mystique	2 »	Deux airs de ballet d' <i>Hérodiade</i>	2 50
2. Les Ramoneurs	1 75	Les faux tziganes, musique de bal	2 »	Partition complète	25 »	Prélude d' <i>Hérodiade</i>	1 50
3. Les Boulangers	1 75	Partition complète piano seul	10 »	LA NAVARRAISE : Nocturne	2 »	Méditation de <i>Thais</i>	2 »
4. La Moquerie de Bertha	1 75	THAIS :		PHÈDRE : Ouverture	3 »	Nocturne de la <i>Navarraise</i>	2 »
5. Dialogue amoureux	1 75	I. Méditation :	1 75	Marche athénienne	3 »	La Solitude de <i>Sapho</i>	1 50
6. Le Lever du jour	1 75	1. Edition originale	1 75	LE ROI DE LAHORE : Ouverture	3 »	Entr'acte des <i>Erinnyes</i>	2 »
7. Danse flamande	1 75	2. Edition facilitée	1 75	3 ^e Acte, trans. par Ch. MALHERBE	10 »	Entr'acte-Idylle de <i>Grisélidis</i>	2 »
8. Valse de Bertha	1 75	II. Nouveaux airs de ballet :	1 75	Marche céleste	3 »	Valse des Esprits de <i>Grisélidis</i>	2 »
Partition complète piano seul	8 »	1. Comédiennes et courtisanes	2 »	Divertissement (airs de ballet)	7 »	Pastorale mystique du <i>Jongleur de Notre-Dame</i>	2 »
CENDRILLON :							
1. Le Sommeil de Cendrillon	1 50	2. Filles d'Asie	1 75	Les Esclaves persanes	2 50	Aubade de <i>Chérubin</i>	2 50
2. Les Filles de noblesse, valse-ballet	1 75	3. Ivresse	1 75	Melodie hindoue variée	3 »	Andante et menuet des grâces (Ariane)	2 »
3. Menuet	2 »	4. Les Masques	1 50	Cortège	3 »	Thème des roses (Ariane)	1 50
4. Rigaudon du Roy	1 75	5. Petite valse	1 75	Entr'acte (5 ^e acte)	1 »	Lamento d'Ariane	1 50
5. Les tendres fiancés, air de ballet	1 »	6. Bacchanale	2 »	SAPHO : La Solitude, prélude	1 50	Menuet d'amour (Thérèse)	1 75
6. Les Mandores	1 50	Partition complète piano seul	12 »	Les faux tziganes, musique de bal	3 »	Simple phrase	2 »
7. La Florentine	1 50	THÉRÈSE : Le menuet d'amour	1 50	Partition complète piano seul	6 »	Valse très lente	2 »
8. Marche des Princesses	2 »	La Chute des feuilles	1 »	THAIS : Méditation religieuse	2 »	DON QUICHOTTE : 1^{er} Interlude (Sérénade)	1 50
9. Passepiéd	1 75	Partition complète piano seul	6 »	THÉRÈSE : Le menuet d'amour	2 »	2 ^e Interlude (La Tristesse de <i>Dulcinée</i>)	1 50
Partition complète piano seul	12 »	LA VIERGE :	1 75	LA VIERGE : Danse galiléenne	2 »	PIANO ET FLUTE	
CHÉRUBIN :							
1. Ouverture	3 »	Danse galiléenne	1 75	Dernier sommeil	2 »	Pastorale d' <i>Esclarmonde</i>	1 50
2. Fête pastorale	1 75	Dernier sommeil de la <i>Vierge</i>	1 50	WERTHER : Prélude	2 »	Méditation de <i>Thais</i>	2 »
3. Entr'acte-Manola	1 75	WERTHER :	1 50	Clair de lune	2 »	Le Sommeil de <i>Cendrillon</i>	1 75
4. Entr'acte du 3 ^e acte	1 »	1. Prélude	1 50	Partition complète piano seul	10 »	Les Filles de noblesse, air de ballet	1 75
5. Aubade	2 »	2. Clair de lune	1 50	Pièces diverses			
Partition complète piano seul	10 »	Partition complète piano seul	10 »	ANNÉE PASSÉE, suite de pièces :		Le Sommeil de <i>Cendrillon</i>	1 75
LE CID :							
Ballet, in-8 ^e	5 »	Pièces diverses		1 ^{er} Livre. — Après-midi d'été :		Les Tendres fiancés, air de ballet	1 75
Andalouse et Aubade	2 »	Amours bénis	1 »	1. A l'ombre. 2. Dans les blés. 3. Grand soleil.		Clair de lune de <i>Werther</i>	1 75
Aragonaise	1 75	Devant la Madone, souvenir de la cam-	1 75	2 ^e Livre. — Jours d'automne :		Entr'acte-Idylle de <i>Grisélidis</i>	2 »
Marche	2 50	pagne de Rome (nuit de Noël)	1 75	1. Feuilles jaunies. 2. Deux novembre.		Valse des Esprits de <i>Grisélidis</i>	2 »
Ouverture	2 50	Deux impromptus :		3. Joyeuse chasse		Menuet des grâces (Ariane)	2 »
Rapsodie mauresque	2 50	1. Eau dormante	1 »	3 ^e Livre. — Soirs d'hiver :		Thème des roses (Ariane)	1 50
Partition complète piano seul	12 »	2. Eau courante	2 »	1. Noël. 2. En songeant. 3. On valsait.		Lamento d'Ariane	1 50
CIGALE, divertissement-ballet :							
1. Le Réveil de Cigale	1 »	Les deux réunis	3 »	4. Les Premiers nids. 2. Lilas.		Le menuet d'amour (Thérèse)	1 75
2. Ronde des Cigales	2 50	Marche héroïque de Szabady	2 50	3. Paques. Sortie de grand'messe	3 »	Valse très lente	2 »
3. Le divin Baiser	1 »	Marche héroïque de Szabady. Réduction	2 »	Chaque livre	3 »	DON QUICHOTTE : 1^{er} Interlude (Sérénade)	1 50
4. Vieux Noël, interlude	1 50	Musique pour bercer les petits enfants.	1 »	Les quatre livres réunis	10 »	2 ^e Interlude (La Tristesse de <i>Dulcinée</i>)	1 50
5. Valse-Tourbillon des Autans	2 50	Improvisations, 7 pièces	5 »	Le Roman d'Arlequin, pantomime	1 75	PIANO ET MANDOLINE	
6. Ouvre-moi ta porte, variations	1 75	Parade militaire	5 »	Sarabande espagnole du XVI ^e siècle	2 50	Entr'acte-Idylle de <i>Grisélidis</i>	2 »
7. Berceuse angélique	1 50	— Edit. facile par TROJELLI	1 75	Marche héroïque de Szabady	3 »	Valse des Esprits de <i>Grisélidis</i>	2 »
Partition complète piano seul	6 »	Le Roman d'Arlequin, pantomime	1 75	Ouverture de concert	4 »	Valse très lente	2 »
LE CROCODILE (Sardou) :							
Entr'acte-berceuse	1 50	Sarabande espagnole du XVI ^e siècle	1 75	Parade militaire	2 »	Entr'acte-Sevillana (Don César)	2 50
Entr'acte-nocturne	1 75	Les Rosati, divertissement	3 »	Les quatre livres réunis	10 »	Aragonaise du <i>Cid</i>	2 »
Musique de scène	2 »	Simple phrase	1 »	Le Roman d'Arlequin, pantomime	1 75	Menuet de <i>Manon</i>	2 »
DON CÉSAR DE BAZAN : Ouverture							
Entr'acte-Marche	1 75	Toccata	2 »	Sarabande espagnole du XVI ^e siècle	1 75	Prélude d' <i>Hérodiade</i>	1 75
Entr'acte-Sevillana	2 »	Valse folle	2 50	Marche héroïque de Szabady	3 »	Valse du <i>Roi de Lahore</i>	2 50
DON QUICHOTTE : 1^{er} Interlude (Sérénade)							
2 ^e Interlude (La Tristesse de <i>Dulcinée</i>)	1 »	Valse très lente	1 75	Ouverture de Brumaire	4 »	Clair de lune de <i>Werther</i>	1 75
Les deux Interludes réunis	1 50	Scènes de bal. Réduction de BIZET	5 »	Parade militaire	2 »	Pensée d'automne	1 75
Fête espagnole (Danses extraites)	3 »	Scènes hongroises, 2 ^e Suite d'orchestre.	5 »	Les Rosati, divertissement	3 »	Ouvre tes yeux bleus	1 75
Partition complète piano seul	12 »	Réduction par G. BIZET	5 »	Toccata	2 »	Crépuscule	1 75
LES ERINNYES : Divertissement, extrait							
Partition complète piano seul	7 »	1. Entrée en forme de danse. 2. Inter-	5 »	Valse folle	2 50	Sérénade du passant	1 75
ESCLARMONDE : Pastorale							
Phrase du Quatuor	1 »	mède. 3. Adieux à la fiancée. 4. Cor-	5 »	Valse très lente	1 75	Air de ballet des <i>Scènes pittoresques</i>	2 »
Suite d'orchestre transcrite	5 »	tège. Bénédiction nuptiale. Sortie de	5 »	Scènes de bal. Réduction de BIZET	5 »	Pastorale mystique du <i>Jongleur</i>	2 »
1. Évocation. 2. Ile magique	2 »	l'Eglise	5 »	1. Entrée en forme de danse. 2. Inter-	5 »	Aubade de <i>Chérubin</i>	2 50
2. Hyménée. 4. Pastorale et Chasse	2 »	Scènes dramatiques, 3 ^e Suite	5 »	mède. 3. Adieux à la fiancée. 4. Cor-	5 »	Le Sommeil de <i>Cendrillon</i>	1 75
3. Ile magique	2 »	1. La Tempête: Ariel et les Esprits. 2. Le	5 »	3. Paques. Sortie de grand'messe	3 »	Les Filles de noblesse (Cendrillon)	2 »
3. Hyménée	2 »	Sommeil de Desdémone. 3. Macbeth:	5 »	Chaque livre	3 »	Les tendres fiancés (Cendrillon)	1 75
Partition complète piano seul	12 »	les Sorcières, le Festin, Apparition,	5 »	Les quatre livres réunis	10 »	Les Mandores (Cendrillon)	1 75
ÈVE, mystère : Deux Préludes, extraits							
1. Prélude	1 75	Fanfares	5 »	Le Roman d'Arlequin, pantomime	1 75	Méditation de <i>Thais</i>	2 »
2. Entr'acte-Idylle	1 75	Scènes pittoresques, 4 ^e Suite	5 »	Sarabande espagnole du XVI ^e siècle	1 75	Nocturne de la <i>Navarraise</i>	2 »
3. Valse des Esprits	1 75	1. Marche. 2. Air de ballet. 3. Angélus.	5 »	Marche héroïque de Szabady	3 »	Menuet des grâces (Ariane)	2 »
4. Chanson d'Avignon	1 75	4. Fête bohème	5 »	Ouverture de concert	4 »	Thème des roses (Ariane)	1 50
Partition complète piano seul	10 »	Scènes napolitaines, 5 ^e Suite	5 »	Parade militaire	2 »	Le menuet d'amour (Thérèse)	1 50
HÉRODIADÉ : Ballet							
Danse sacrée	2 50	1. La Danse. 2. La Procession. L'impro-	5 »	Les Rosati, divertissement	3 »	DON QUICHOTTE : 1^{er} Interlude (Sérénade)	1 50
Marche sainte	1 75	visateur. 3. La Fête	5 »	Simple phrase	1 »	2 ^e Interlude (La Tristesse de <i>Dulcinée</i>)	1 50
Prélude du 3 ^e acte	1 »	Scènes de féerie, 6 ^e Suite	5 »	Toccata	2 »	PIANO ET ORGUE	
Partition complète piano seul	12 »	1. Cortège. 2. Ballet. 3. Apparition. 4. Bac-	5 »	Valse folle	2 50	Méditation de <i>Thais</i>	2 »
LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME :							
1. Le Cloître, prélude du 2 ^e acte	1 »	chanale	5 »	Valse très lente	1 75	Nocturne de la <i>Navarraise</i>	2 »
2. Pastorale mystique, prélude 3 ^e acte	1 75	Scènes alsaciennes, 7 ^e Suite	5 »	Scènes de bal. Réduction de BIZET	5 »	La Solitude de <i>Sapho</i>	1 50
3. Danse du Jongleur	1 »	1. Dimanche matin. 2. Au cabaret. 3. Sous	5 »	1. Entrée en forme de danse. 2. Inter-	5 »	Pastorale mystique du <i>Jongleur</i>	1 75
Partition complète piano seul	10 »	les tilleuls. 4. Dimanche soir	5 »	mède. 3. Adieux à la fiancée. 4. Cor-	5 »	Le cloître, prélude du <i>Jongleur</i>	1 75
LE MAGÉ : Trois airs de ballet, extraits							
Partition complète piano seul	12 »	PIANO 4 MAINS		Marche des Princesses	3 »	Menuet des grâces (Ariane)	2 »
MANON : Ballet du Roy							
Entr'acte du 2 ^e acte	1 50	ARIANE : Menuet des grâces	2 »	Aubade	2 »	Menuet d'amour (Thérèse)	1 75
Entr'acte-Chanson	1 75	Ballet	4 »	LE CID : Aragonaise	2 »	ORGUE SEUL	
Gavotte	2 »	Thème des Roses	1 50	Andalouse et Aubade	2 50	Le dernier sommeil de la <i>Vierge</i>	1 75
Menuet	2 »	Lamento d'Ariane	1 50	Ballet	7 »	Méditation de <i>Thais</i>	1 75
Partition complète piano seul	10 »	BACCHUS : Le Triomphe	3 50	Ouverture	7 »	La Solitude de <i>Sapho</i>	1 »
MARIE-MAGDELEINE :							
Partition complète piano seul	10 »	La Bataille Simiesque	3 50	Marche	3 »	Le Sommeil de <i>Cendrillon</i>	1 50
LES ERINNYES : Divertissement, extrait							
Partition complète piano seul	7 »	CENDRILLON : Sommeil de Cendrillon	1 75	Rapsodie mauresque	3 »	Marche sainte d' <i>Hérodiade</i>	1 75
ESCLARMONDE : Pastorale							
Phrase du Quatuor	1 »	Les Filles de Noblesse, valse-ballet	2 »	DON CÉSAR DE BAZAN : Entr'acte-Sevillana	2 50	Pastorale mystique du <i>Jongleur</i>	1 75
Suite d'orchestre transcrite .							